

Suggestions pour les débutants :

*Ceci est à destination première des débutants.
D'autres pourraient sans doute y trouver
malgré tout quelques indications pertinentes.*

Si vous débutez, évitez de vous précipiter pour acheter une boîte de peintures ou de pastels. Si vous suivez ou devez suivre des cours, les couleurs qui sont proposées par les fabricants sont rarement celles recommandées par les enseignants. Vous risquez de devoir vous ré-équiper complètement au bout de quelques semaines. Et de vous retrouver avec des tubes ou des craies qui ne vous serviront peut-être jamais...
Dommage !...

Il est préférable d'acheter au détail les couleurs qui vous paraîtront nécessaires. En commençant par les couleurs primaires (Jaune, Rouge, Bleu ou Yellow, Magenta, Cyan), plus le blanc, vous ne prenez pas de risque. Évidemment, pour les pastels, ça ferait un peu juste... Nous verrons un peu plus loin comment je conseille de procéder. Vous complèterez par la suite au fur et à mesure des besoins ou lorsque vos goûts seront plus affirmés. En fonction de votre pratique et de vos recherches.

Pour commencer à l'acrylique ou à l'huile, 2 ou 3 pinceaux, pas trop fins, 1 ou 2 brosses de bonne taille, quelques planches de contreplaqué enduites de Gesso, quelques cartons toilés, ou un carnet de feuilles toilées devraient suffire.

Il est préférable d'acheter des produits de bonne qualité dès le départ : pinceaux, couleurs. Le démarrage n'en sera que plus facile, les résultats plus encourageants.

Un artiste expérimenté saura tirer parti de tout matériau, de tout médium, sans aucun problème. Il aura vite cerné les spécificités de l'outil, du support mis à sa disposition. Des feutres ou des crayons de couleur premier prix destinés à un jeune écolier, sur un papier d'emballage de récupération par exemple. Mais quand on débute, il est préférable de mettre toutes les chances de son côté. Inutile de commencer à ajouter des difficultés supplémentaires. Histoire d'apporter la preuve qu'on est mauvais...

Prendre des cours ou pas ?

C'est une bonne question... La réponse pourra vous surprendre...

Cela dépend de ce que vous recherchez.

Prendre des cours pour commencer est dans la logique de notre époque. Je ne sais pas donc j'apprends. Mais, même si vous suivez des cours (et ils sont très inégaux et différents), l'essentiel de l'apprentissage est une démarche personnelle.

En suivant des cours pendant trop longtemps avec la même personne, vous risquez de vous attacher et de perdre quelque chose de votre originalité. Chaque enseignant a ses préférences et ses petites manies. Chaque élève doit trouver "sa" voie.

En ne prenant pas de cours, vous allez passer du temps à retrouver des tours de main, des pratiques de base, que vous découvririez rapidement avec un professionnel.

Moralité (s'il y en a une...) :

Les cours ne sont pas indispensables pour commencer. On peut se faire plaisir et s'amuser comme un enfant avec les outils et les supports. Se défouler et faire des découvertes. Mais bien vite, si l'on ne veut pas passer trop de temps à redécouvrir les bases, il sera nécessaire de s'inscrire à un cours pour ne pas trop prendre de mauvaises habitudes.

Sélectionnez le cours avec soin, en fonction de votre attente. Et n'hésitez pas à changer lorsque vous avez l'impression de ne plus progresser ou de vous ennuyer.

Changer d'enseignant peut donner un nouvel élan, une vision nouvelle, remettre en cause vos convictions et le périmètre de vos expérimentations.

Suivre des stages de courte durée peut être une solution ou un complément. Éventuellement prenez l'avis d'anciens élèves avant de vous engager, et vérifiez que le cours et l'enseignant correspondent bien à ce que vous recherchez, sous peine de déception.

Un aspect à ne pas négliger, est qu'au contact d'autres peintres, enseignants, animateurs et participants, vous allez échanger, parler de ce que vous faites ou recherchez, voir ce qu'ils pratiquent et comment ils y parviennent. Ces échanges sont très édifiants et enrichissants. Surtout si vous avez pris l'habitude de travailler seul dans votre coin. C'est le deuxième effet stage.

On peut trouver également, en complément, ou en lieu et place si vous avez déjà une certaine maîtrise, des ateliers libres, où, entre peintres, chacun peut pratiquer comme il l'entend. Là encore, les échanges sont instructifs et sympathiques.